

# 1991/2021 : \$ous un soleil vert de gris, de leur corne d'abondance n'affluèrent que misère et guerres.

Patrick Grelait



René Magritte ( la promesse 1950)

## Introduction

1991/2021 : 30 Ans déjà depuis la chute de l'URSS...

30 ans d'imposture et de manipulation des peuples Le capitalisme, version bleu marine ou version rose au poing n'a pas tenu sa promesse et n'a livré sous les yeux effarés du monde que le spectacle en continu des tragédies et drames que sa gestion et son administration ( profitable aux aux possédants et aux rentiers uniquement ) génère dans les territoires qu'il contrôle.

En effet, précarité, insécurité, implosions sociales affligent durement les populations vivant sous son joug dans ses centres phares. Misère, guerres et pandémies déciment les populations des nations néo-colonisées dans le cadre de la guerre permanente qu'il mène afin d'élargir son Lebensraum. Le capitalisme lutte avec l'énergie du désespoir contre les vrais partis communistes qui se reforment dans le monde.

En effet, ses suppôts savent que la reformation des rangs communistes marquera une étape salubre de l'évolution générale de la conscience de classe des peuples du monde et des nécessités qui en découleront: à savoir la mise en œuvre du socialisme en tous lieu qui amorcera sa fin de règne par là même .



## **1980 : la concurrence libérée comme matrice de l'élite**

Fallut-il que se dévident autant le fil des ans pour prendre la mesure du temps ?

Fallut-il que se finissent tant de printemps et que, plus ne franchissent mon seuil, frères, amis et camarades me laissant comme eux même à terme, seul, choir dans la débandade et la déroute pour que se sauve qui peut. Leur fallut-il croire que soient forclos en 22 mois nos espoirs qui prirent formes et réalités par millions et ne pas voir dans la tourmente violente qui nous emportait, la main noire qui nous achevait.

faut-il n'avoir toujours pas perçu ou bien la mesure, ne pas avoir pris, des relents souillés de la voix de transi, spectrale, des conquérants de l'ouest et des soupirants du grand Reich qui à l'aube des années quatre-Vingt s'élevait à nouveau à l'instard'effluves tombales, appelant à la résurgence de la concurrence libérée comme matrice de l'élite par la sélection naturelle et implacable qu'elle opère tout en se targuant de générer abondance de denrées et ruissèlement vertueux de richesses vers les méritants.



*Photo :Hanns Eisler - Bertolt Brecht-*

## **Complaisances et manœuvres permettaient la résurgences de la peste noire.**

Nous fallut il à ce point méconnaître l'insoutenable et mortel outrage qu'essuyèrent maîtres, porions et kapos, par leur abdication dans les chaudrons de la grande Stalingrad et par leur passage par les armes dix mille fois nécessités et prononcés, pendant que s'achevait la quatrième décennie du vingtième siècle dans l'agonie de leurs noires légions.

Nous fallut il à ce point méjuger la très lente maturation de leur vengeance qui à l'instar de leur blessure purulente et aussi pestilente que leur noire fureur, s'épancha puis se ferma dans le même temps que la restauration et le recouvrement de leur commandement

## **1991 : Entrisme, complots, manipulations trahisons : la cinquième colonne au pouvoir : l'URSS tombait !**

Ainsi, par une duperie en classe organisée, au moyen d'une resucée réchauffée, actualisée et télédiffusée, par des soudoiements et nominations cornaquées avec habileté mais aussi par l'effet d'un harcèlement belliciste tenace les immenses espaces où les producteurs prirent le pouvoir devinrent, des places libéralisées pour consommateurs dissociés et exacerbés par la promotion de rêves-marchandises balisés par les fictions hollywoodiennes et dont la réalisation fut canalisée vers les écloséries de la consommation de masse à crédit.



*IN-SHADOW : A Modern Odyssey*

Ainsi concomitamment et sans hasards'ouvrirent les portes d'un purgatoire de l'histoire où s'échangeait des promesses de numéraires en billets verts et des promotions contre confesses publiques et repentirs et que se troquaient des parrainages vers les cercles courtisans et flagorneurs d'un aréopage de bien-nés, de peuples et de puissants.



*Photo : Hanns Eisler - Bertolt Brecht-*

## **Capitalisme : la promesse non tenue !**

En lieu et place de bank-notes comparses, trublions et apprentis nobliaux, qui, en cette annonciation, crurent, ne perçurent, à foison qu'images subliminales de propagande et à profusion, des narrations romancées célébrant des marchandises sur des écrans rabâcheurs. Au lieu d'une ascension hiérarchique ils ne reçurent que bakchichs, pour avoir leur rachis bien courbé et leurs propos bien tournés. En place de l'aisance promise, c'est vers une fosse d'aisance d'où s'élevaient, seules, les louanges plébiscitées et autorisées de la concurrence libérée et non faussée que furent canalisés ces chalands esbroufés puis entourloupés par des promesses venues de l'ouest, ainsi que de hautes enchanteresses.

Lendemain enchanteurs qui finalement, sans appointement, déchanteront très désappointés. Ainsi les mirages de l'American way of life s'estompent-ils à mesure qu'au grand jour, ses laudateurs, se

découvrent: une voyoucratie asociale et assistée faisant main basse sur les immenses trésors communisés que sont les biens les services et les entreprises publics.



*Les fées de Cottingley*

### **L'ordre capitaliste Euro-atlantiste instituait et contrôlait L'Union Européenne.**

Nous fallut il aussi, ni percevoir, ni même entrevoir le recouvrement sous l'aigle, des trônes vacants et jacents par une synarchie régente, drapée d'atours bleus mariaux et par vingt huit étoiles, auréolée comme par un diadème dans l'air, suspendu. Nous fallut-il se méprendre au point de se faire surprendre par cette revenue, en horde bleue, des légataires des Césars, tsars, kaisers et leurs gauleiters.



*La couronne représentée sur le transi du sarcophage de l'empereur Charles VI, dans la crypte impériale de Vienne.*

### **Les médias annonçaient la fin de de l'histoire : La fascisation était alors à l'œuvre et notre classe se dispersait.**

L'histoire se termine-elle, comme induit au fil d'images sassées puis ressassées à des populations en proie à l'inemploi et à la dérélition, en se débobinant en un long métrage simplet dont la fin est, par écrit, notifiée sur un écran noir et blanc qui, peu à peu, s'obscurcit dans la nonchalance des téléspectateurs et des mangeurs de pop-corn



*USA/UE/UK Le monde capitaliste sous l'aigle*



*IN-SHADOW : A Modern Odyssey*

Fallut-il que se dévident autant le fil des ans pour prendre la mesure de ces temps?

Fallut-il que tant de frères se défaussent, que tant de liens se défassent, que se démissent tant d'amis et que s'invertissent tant de camarades ? Ainsi commencèrent à déchanter nos lendemains à mesure que se dispersait la classe.



*Cinq centimes sous l'aigle/ France*



*10 pfennig sous l'aigle / Deutch Reich*



*Cinquante pésétas sous l'aigle/ Espagne*



*Cinq lires sous l'aigle/ Italie*



*10 dollars sous l'aigle / USA*



*Cinq zlotys sous l'aigle/ Pologne UE*



*1 euro sous l'aigle / Euro Deutch Reich*

patrick grelait 18052019