

Ce soir. Grand quotidien d'information

| Ce soir. Grand quotidien d'information. 1939/08/23.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Dans la 3^e PAGE Les déclarations à "Ce soir" de
M. Marcel Gitton
SECRÉTAIRE DU PARTI COMMUNISTE
et de **M. Hénaff**
SECRÉTAIRE DE L'UNION DES SYNDICATS
SUR LE PACTE DE NON AGRESSION

LA DOUBLE TRAGÉDIE DE MUNICH
C'est sans doute parce qu'elle voulait
divorcer que la fille de Bruno Walter
a été tuée par son mari
Lire nos informations dans la cinquième page.

UN SUCCÈS DE LA POLITIQUE DE PAIX DE L'URSS MOSCOU ANNONCE l'ouverture de pourparlers pour un pacte de non-agression

Vive la paix!
par ARAGON

Un fait nouveau : Berlin annonce que les gouvernements du Reich et de l'U.R.S.S. après avoir conclu un accord commercial, vont de façon inouïe signer un pacte de non-agression. M. von Ribbentrop part pour Moscou.
Ce fait, se produisant à un moment d'extrême tension en Europe, est avant tout un gage pour la paix. L'agresseur professionnel, le fascisme, est contraint de traiter, et avec qui ? Avec la puissance même de laquelle il s'est en toute occasion déclaré l'indivisible ennemi : M. Hitler peut difficilement se donner comme le paladin de l'anti-bolchevisme, et comment va-t-il aux yeux de ses alliés internationaux (et je veux dire alliés avérés, et non avoués) justifier son régime et sa politique ?
L'U.R.S.S. le pays dont la diplomatie n'a cessé de réclamer le désarmement tant qu'il était possible, qui a donné au monde la politique de sécurité collective, marque une fois de plus, et avec détail, sa volonté de paix avec tous. Le pacte de non-agression avec l'Allemagne, imposé à M. Hitler qui n'avait pas d'autre possibilité que de capituler sous le poids de la guerre, c'est le triomphe de cette volonté de paix soviétique.
Lire la suite dans la troisième page

germano-soviétique

M. von Ribbentrop part, aujourd'hui, pour Moscou

L'alliance anglo-franco-soviétique peut être conclue rapidement si Paris et Londres le désirent

Moscou, 22 août. — Dans les milieux autorisés soviétiques, on assurait ce matin que l'arrivée à Moscou de M. von Ribbentrop, venant conclure un pacte de non-agression avec l'U.R.S.S., n'est nullement incompatible avec la continuation des pourparlers menés jusqu'ici entre les délégations militaires anglaise, française et soviétique, en vue de l'organisation de la résistance à l'agression.
D'ailleurs, indépendamment de ces affirmations rassurantes, rien jusqu'ici n'a paru changé en ce qui concerne le

LES MINISTRES ANGLAIS tiennent une réunion plénière pour examiner la situation

Lire dans la 3^e page l'article de notre envoyé spécial permanent C. DAVID



Pour se rendre au 10 Downing Street, lord Halifax ne prend pas toujours l'entrée principale. Voici le secrétaire d'Etat au Foreign Office empruntant hier la porte de derrière.

Berlin, 22 août. — L'agence officielle D.N.R. communique : « Le gouvernement du Reich et le gouvernement soviétique ont décidé de conclure entre eux un pacte de non-agression. »
« M. von Ribbentrop, ministre des Affaires étrangères du Reich, arrivera à Moscou le 23 août pour mener à bien les négociations. »
Berlin, 22 août. — On croit savoir que le chancelier Hitler a conféré ce soir à Berchtesgaden avec M. von Ribbentrop et M. von Papen, ambassadeur du Reich à Ankara. L'entretien aurait porté sur le traité de non-agression, envisagé entre l'Allemagne et l'U.R.S.S.
Berlin, 22 août. — On croit savoir que le secrétaire d'Etat au Reich, le docteur Goebbels, se fera pendant le séjour de M. von Ribbentrop à Moscou.
M. von Ribbentrop partira pour Moscou mercredi prochain, en compagnie de son secrétaire aux Affaires étrangères, le docteur Goebbels, l'interprète officiel, M. Paul Schmidt, et du chef du bureau de la presse au ministère des Affaires étrangères qui s'appelle, lui aussi, Paul Schmidt. Il y aura également quelques autres fonctionnaires du gouvernement.
A Berlin, on se rend compte et depuis combien de temps les négociations pour le pacte de non-agression. Jusqu'à présent, on ne sait pas pour quelle durée le pacte serait conclu.
Contrairement aux bruits qui avaient couru, M. von Ribbentrop n'a pas quitté Seltzbourg ; il est toujours au refuge de l'Est.
On a été stupéfait, dans les milieux diplomatiques à Berlin, de l'annonce du départ de M. von Ribbentrop à Moscou. Les négociations pour ce pacte de non-agression ont été très secrètes, bien qu'on ait que les deux pays négocient depuis quelque temps au sujet de l'accord commercial qui a été conclu dimanche dernier.

MOSCOU ANNONCE

Moscou, 22 août. — L'agence Tass communique l'information suivante : « Après la conclusion du traité de commerce et de crédit soviéto-allemand a surgi la question de l'amélioration des relations politiques entre l'Allemagne et l'U.R.S.S. L'échange de vues qui a eu lieu à ce sujet entre les gouvernements allemand et soviétique a montré l'existence de désir des deux parties d'étendre la tension de leurs relations politiques réciproques, d'éliminer la menace de guerre et de conclure un pacte de non-agression. »
« En conséquence, M. von Ribbentrop, ministre des Affaires étrangères d'Allemagne, arrivera à Moscou dans quelques jours pour mener les pourparlers y relatifs. »

Lire la suite de nos informations dans la troisième page

Nous avons identifié la "femme blonde" qui accompagna Bog dans sa promenade au Bois

Il s'agit de Mme Lion, artiste bien connue qui joue la comédie en ce moment en province



Jeanne Lion (en haut), qui resta longtemps la mystérieuse femme blonde, avait remporté de beaux succès au théâtre. La voici lorsqu'elle jouait dans « La Maison Mounier » sur une scène parisienne. Ces derniers jours, Jeanne Lion interprétait le même rôle à Aix-les-Bains.

Près de Londres la foudre tue 7 personnes et en blesse 18

« AMELIORATION EN FRANCE », DIT L'O.N.M.



Les dégâts causés par les trombes d'eau ont été considérables dans la région hordelaise. Voici un aspect de la campagne qui a particulièrement souffert des inondations. (Lire nos informations dans la cinquième page.)

Les enquêteurs pensent qu'elle ne se trouvait pas avec Bog au moment où celui-ci volait « L'Indifférent »

Cet après-midi Bog est entendu par le juge qui a demandé à Richard Desprès et à Denise Nusia de se tenir à sa disposition

Le mystère du Louvre va s'éclaircir. Il n'y a plus d'énigme de la femme blonde, femme discrète qui, le 11 juin dernier, accompagnait au Bois de Boulogne Serge Bog, et « L'Indifférent », dans sa chemise de papier journal.
Malgré la parole d'honneur du juge Marchat qui promet que son incognito sera respecté, malgré la discrétion souriante et professionnelle du commissaire André Roches, j'ai pu identifier la promeneuse du Bois.
Il s'agit de Mme Jeanne Lion, l'artiste dramatique bien connue dont le nom figure en lettres grasses sur la liste de distribution du film « Jeunes filles en uniforme ».
Serge Bog n'a point exagéré sur la célébrité de sa compagne. Nous regrettons seulement que Mme Lion n'ait pas eu besoin de se présenter à la police pour mettre fin au mystère qui entoure son nom, son rôle et pour dissiper une fois pour toutes l'impression de malaise que causait son silence prolongé.

POURQUOI TANT DE DISCRETION ?

Que Mme Jeanne Lion, qui est de grandes heures de célébrité à une époque où le théâtre parisien retentissait des accents de Cyrano de Bergerac, ait voulu Bog jusqu'à lui faire l'amitié de l'accompagner au Bois de Boulogne, pour une promenade qui fut avortée, nous a dit le destinataire, par des dissertations philosophiques et littéraires (de plus grande taille sans doute) il n'y a pas, que nous sachions, lieu d'en sentir un tel mystère.

Charles RUEN.
Lire la suite dans la 2^e page

"C'est moi qui ai volé 'L'Indifférent' et je l'ai vendu en Amérique" écrit un anonym au juge d'instruction

Lire dans la 2^e page

MARDI

Tristan REMY : DEUX COPAINS

Quand le narrateur est terminé, celui qui l'écouait trempe ses moustaches dans un verre de bordeaux et les ressortit pleines de rosée rose. Il les porte, longues comme au temps du Second Empire. Il relève les pointes et se tourne à demi vers son camarade.

— Moi, dit-il, ce n'est pas les femmes qui m'inspirent. Je m'accorde, toujours avec elles, l'en prends à petites doses, comme du poison. Pas plus. Mais j'ai un copain, un garçon qui savait chanter à la perfection, électrocin de son métier. Quand il montait sur son échelle, en haut des lampadaires, et qu'il récitait le bocal à confiture où la lumière brille comme un poison endormi et qu'il se mettait à en pousser une, toutes les bagnoles s'arrêtaient avant le passage clouté pour l'entendre. Et les bonnes femmes ouvraient leurs fenêtres pour jeter des sous au chanteur ambulancier qu'elles écoutaient avec le voir. C'était si bien qu'on croyait que c'était la T.S.F. Il poussait ses couplets si fort que toutes les feuilles en frissonnaient.

Le gars roula de nouveau ses moustaches et les lissa entre ses doigts potelés aux ongles nets.

— Chaque jour, le copain venait m'attendre à la sortie de l'atelier. Il faisait huit heures ; pas un carat de plus. Le midi, on allait casser la croûte faubourg du Temple, à la Famille Nouvelle. Le soir, on allait boire un demi au Tambour, à la Bastille, ou on remontait le faubourg Antoine pour à la meublerie être garantis pour vingt ans. L'état civilitaire et moi tout comme. On avait personne pour nous recevoir la guele de travers et nous étions en retard. Y avait quand même une soupe à l'oignon gratinée qui nous attendait chez la mère Paul, la bougnaite. Ou

un bouillon qu'on allongait d'un glouglou de rouge qui lui donnait la couleur du ciel couchant quand le vent va gonfler les voiles.

Il eut un oeil vague, siffla entre ses dents.

— L'hiver, le dimanche matin, on dé-cortiquait chacun une douzaine d'escar-gots, tendres comme du mou au vin, dans l'arrière-boutique d'un Auvergnat, place d'Aligre. Le gaillard douc mettait notre estomac en rogne. Et puis, il y avait une petite qui nous servait. On pouvait rester des heures et des heures ensemble, on ne s'ennuyait pas. Mais à cause de la petite, c'était gênant. Mon copain savait chanter, mais il ne savait pas bavarder avec les femmes. Dès que la servante lui lançait un mot, il avait de travers et s'étranglait avec sa fourchette à escargots. C'est moi qui devais soutenir le feu. Alors, j'avais toujours du retard au lit.

Il retroussa de nouveau ses moustaches courbées, piquées par les pointes sur son menton.

— La conversation avec une femme, faut que ça éclaire, faut que ça flamboie, faut que ça sorte de l'ordinaire. Pourtant, voilà, le copain, à cause des beaux yeux bleus qu'elle ne cessait d'accrocher à sa bouche quand il chantait, à la fin par sa barbe avec la petite. Elle les avait tortillés comme un tire-bouchon ; ils pénétraient jusqu'au fond du cœur. Il s'abstint de venir me chercher. Maintenant, j'avais tout seul la soupe gratinée de la mère Paul, et les escargots, ce n'est plus ça non plus depuis que la servante est partie.

Il soupira :

— Tu vois, quand on est deux copains, faut toujours qu'il y ait une aventure d'amour pour foutre la pagaille entre eux !

Nous avons identifié la "femme blonde"

qui accompagna "Bog" dans sa promenade au bois

SUITE DE LA PREMIERE PAGE

Assurément, Mme Jeanne Lion pouvait tout ignorer de ce que son jeune compagnon avait fait, mais elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti.

LA TOURNÉE DE Mme LION

Mme Jeanne Lion, qui demeure au 212 de la rue de Rivoli, est revenue la semaine dernière du Tourquet où elle jouait avec une troupe d'opéra-comique. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti.

POUR AMELIORER L'ORDINAIRE

Le seul nom de Mme Jeanne Lion dépeint immédiatement, semble-t-il, la maison qu'elle avait choisie pour sa tournée. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti. Elle ne pouvait pas ignorer que son mari était parti.

« C'est moi qui ai volé 'L'Indifférent' » écrit un anonyme au juge d'instruction

... et vous me faites du tort parce que j'ai vendu le tableau en Amérique !

CABOTIN-VILLE EN RUMEUR !

Richard Després est un héros à sa manière. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique.

LES SCIENCES OCCULTES

D'ailleurs, M. Després cultive les sciences occultes aux heures de liberté que lui laisse son activité théâtrale. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique.

Le plat du jour

Fond de poulet à la crème

Disposer un poulet tendre pour le faire en sauce. Mettre dans une sauteuse un bon morceau de beurre et des oignons hachés. Faire sauter à feu doux. Ajouter un gros oignon émincé, sel fin, poivre de poivre.

LES SCIENCES OCCULTES

D'ailleurs, M. Després cultive les sciences occultes aux heures de liberté que lui laisse son activité théâtrale. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique. On le connaît bien dans ce demi-monde du théâtre d'opéra-comique.

NOUVELLES du SPECTACLE

La Comédie-Française rouvrira ses portes le 1^{er} septembre

La Comédie-Française fera sa rentrée le vendredi 1^{er} septembre, en matinée, avec « L'Élu de Syon », de M. de Maistre, et « Le Jeu de l'amour et du hasard », de M. de Marivaux. Le soir, on jouera « Le Bourgeois gentilhomme », de M. de Molière.

DANS LES SUBVENTIONNÉES

A l'Opéra

Marschall, 10 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

A l'Opéra-Comique

Ce soir, 20 h. Werther, jeudi, 20 h. Werther, vendredi, 20 h. Werther, samedi, 20 h. Werther, dimanche, 20 h. Werther.

PROCHAINS SPECTACLES

1^{er} septembre : L'Élu de Syon, Le Jeu de l'amour et du hasard, Le Bourgeois gentilhomme.

NOUVELLES DE LA DANSE

Le Ballet de l'Opéra donnera son spectacle de gala le 1^{er} septembre, avec « Le Bourgeois gentilhomme ».

Variétés

Au Père Tranquille

À Paris, le spectacle n'est pas toujours dans la salle. C'est qu'il y a trop de monde, trop de monde, trop de monde.

NOUVELLES DU MUSIC-HALL

C'est Mlle Odette Pélissier qui a repris les rôles de « L'Élu de Syon ».

NOS ECHOS

Payable 125 fr. par mois

Salle à manger, chambre. Gd choix de mobiliers. Aucun versement d'avance. 183, Bd Voltaire, M. Bonlet. Ouv. L. J. Fern. dim.

UN MARI AVISÉ

Jouissance de l'Abbé Soury

Voir page Illustration

LE THÉÂTRE

Music-Halls

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Dancings-Attractions

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Cabarets

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

LE CINÉMA

Opéra-Madeleine-Saint-Augustin

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Richelieu-Drouot-République

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Champs-Élysées-Etoile-Ternes

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Montmartre

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Bastille-Nation

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

Mémorial-Père-Lachaise

Opéra, 20 h. Lohengrin, vendredi, 20 h. Lohengrin, samedi, 20 h. Lohengrin, dimanche, 20 h. Lohengrin.

LES HEURES DES GRANDS FILMS

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

LES HEURES DES GRANDS FILMS

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

LES HEURES DES GRANDS FILMS

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.

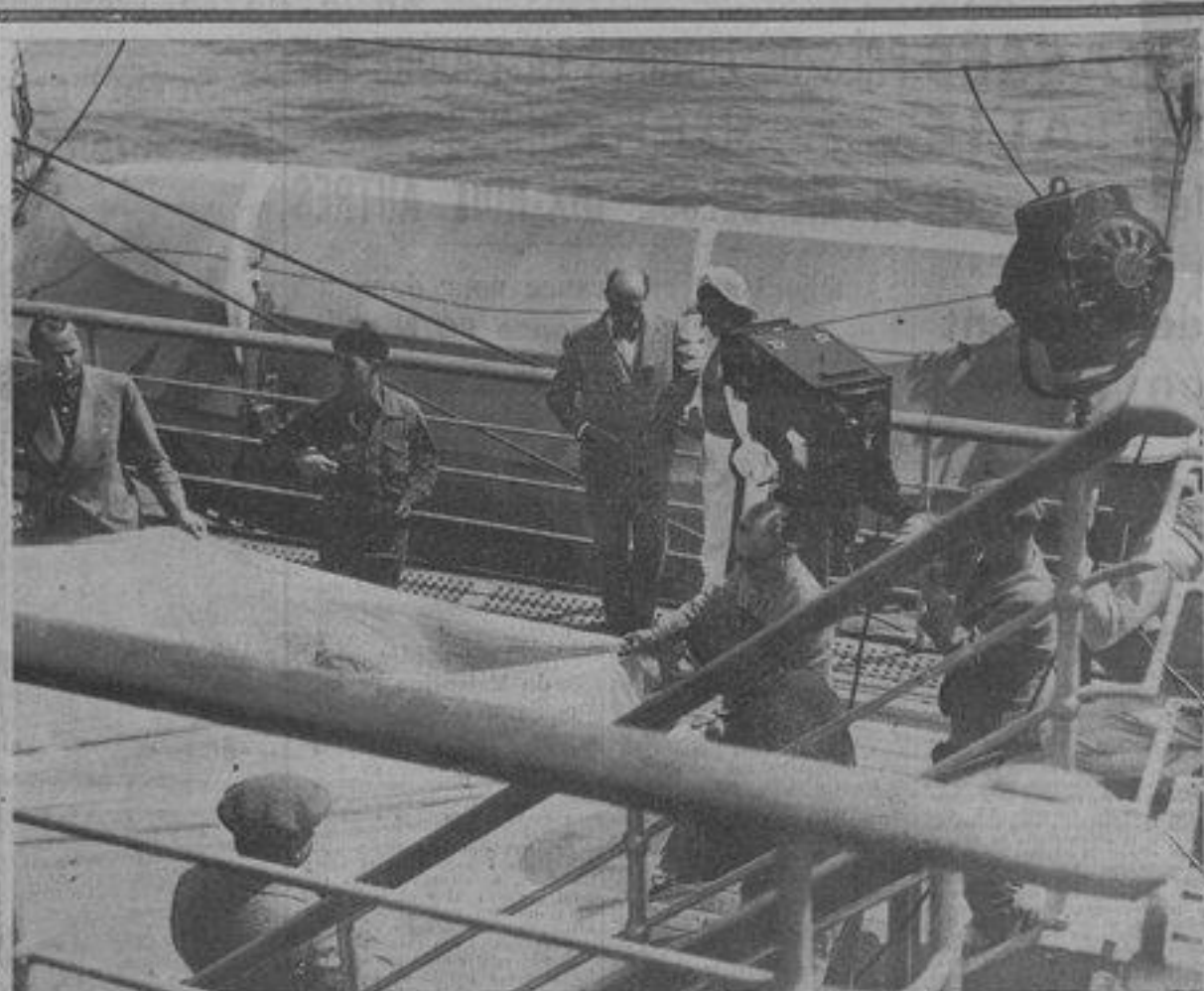
Cinéma des Arts (Marivaux) : 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.



Le cap sur le Sud-Ouest, un cotre de 25 mètres a quitté ces jours derniers les côtes britanniques. Neuf jeunes Anglais, parmi lesquels un couple de jeunes mariés, composaient l'équipage de ce petit bâtiment. Les hardis navigateurs vogueaient, disaient-ils, vers la République de l'Equateur. Mais on apprend maintenant que le but de l'expédition serait la recherche d'un trésor aux fameuses îles Galapagos...



Voici (ci-dessus) Mr et Mrs Burton, nouvellement mariés, « briaquant » le pont et (en haut) quelques membres de l'équipage qui tentent la belle aventure sur l'Océan...



Hollywood de la mer

"Normandie"
a été la cité flottante
des sunlights
durant quatre jours

Voici une dizaine de stars l'après-midi retentissante de Charles Boyer, Pat Patterson, Norma Shearer, George Raft et leurs nombreux camarades consacrés à « Normandie » le titre de « l'île » des vedettes. Hier, le plus luxueux paquebot du monde nous ramenait l'équipe de comédiens et de cinéastes français qui viennent de tourner à bord « Paris-New-York », dont voici, en haut, une scène interprétée par Jacques Baumer et Simone Berlan. Mais, parmi les vedettes connues dans le monde (en bas, de gauche à droite) Michel Simon, Eric von Stroheim et Gisèle Préville, arrivait aussi un artiste non moins célèbre du cinéma : Ramon Novarro, l'inoubliable « Ben-Hur » qui, (ci-contre) les bras chargés de fleurs, était tiré de son wagon par une foule d'admiratrices un peu trop empressées.



UN MARI AVISÉ - (Film de la vie coutumière et les enseignements qui en découlent)

Le matin, M. Dupont s'aperçoit, en enlevant la feuille du calendrier, que c'est la fête de sa femme, qu'il a complètement oubliée.

Le soir venu... il lui apporte un petit paquet... Elle l'ouvre... joie... c'est un flacon de Jouvence de l'Abbé Soury... « Rien ne pouvait me faire plus plaisir », déclare la jeune femme...

Son mari ajoute : « Et je souhaite que grâce à ce précieux remède, la Jouvence de l'Abbé Soury, tu conserves longtemps : santé, jeunesse, beauté. La Jouvence de l'Abbé Soury, c'est le salut de la Femme... aucun autre produit ne peut la remplacer.

La JOUVENCE de l'ABBE SOURY, préparée aux Laboratoires Mag. DUMONTIER, à Rouen, se trouve dans toutes les pharmacies.

Prix : Le flacon : Liquide ou Pilules : 13 fr.

Bien exiger la véritable JOUVENCE de l'ABBE SOURY, qui doit porter le portrait de l'ABBE SOURY et, en rouge, la signature : Mag. DUMONTIER.